



Ahli Jawatankuasa
Penerbitan Buletin

Pengerusi
Prof. Madya Dr. Ramona Mohd. Tahir

Penasihat
Dr. Lim Zek Chew
Dr. Wong Huey Yi @ Colleen Wong

Ketua Editor
Dr. Md Jais bin Ismail

Editor
Yeow Su En
YM Raja Nadiah binti Raja Zaharuddin Shah
Koh How Earn
Maria binti Mohd Hatar
Muhammad Syaraff bin Alwi

Dalam isu ini:

Ahli Jawatankuasa MAME 2019-2021

Mesyuarat Agung telah diadakan pada 24 Ogos 2019 (Sabtu) di Jabatan Pendidikan Muzik, Institut Pendidikan Guru Kampus Ilmu Khas, Cheras Kuala Lumpur.

MAME *Online Series* Aktiviti Kolaborasi

Isu-Isu Semasa



Kata-Kata Aluan Presiden MAME

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh dan Salam Sejahtera.

Rasanya tidak terlewat untuk saya mengucapkan Selamat Tahun Baru kepada ahli MAME dan semua penyokong pendidikan seni muzik. Semoga tahun 2021 membawa segala kebaikan kepada diri dan keluarga kita serta pendidikan muzik di Malaysia! Tahun lepas merupakan tahun yang sangat mencabar bagi kita dan seluruh dunia tetapi 2020 juga telah memberi kita banyak pengalaman baru yang sudah pasti akan mempunyai impak berpanjangan kepada kita. Bagi pendidikan muzik, tahun 2020 telah bermula dengan berita terbaik dengan pengembalian Pendidikan Muzik sebagai mata pelajaran dalam jadual waktu sekolah rendah aliran perdana. *MAME Online Series* telah dimulakan bagi memenuhi keperluan latihan, aktiviti dan sosial dalam kalangan ahli MAME dan para pendidik muzik. Inisiatif kolaborasi telah bermula dengan Unit Muzik Dewan Bandaraya Kuala Lumpur dan rakan-rakan industri muzik di mesyuarat bersama FINAS. Kolaborasi Bersama Jabatan Pendidikan Seni Muzik, Fakulti Muzik UiTM telah menghasilkan *UiTM Music Education Series: Music Education in Japan* pada penghujung tahun 2020.

MAME menyusun langkah pada tahun 2021 dengan MAME Bulletin di bawah Ketua Editor kita yang baharu, Dr. Md Jais bin Ismail. Pada bulan ini dan bulan-bulan berikutnya, MAME Online Series akan terus dianjurkan bagi memenuhi keperluan perkembangan profesional dan platform sosial ahli MAME serta para pendidik muzik. Aktiviti utama MAME pada tahun ini adalah penganjuran Persidangan Pendidikan Muzik Malaysia 2021 (MusEd'21) yang dijangka berlangsung pada bulan Ogos beserta Mesyuarat Agong MAME. MAME juga akan bekerjasama dengan Unit Muzik Dewan Bandaraya Kuala Lumpur bagi penganjuran bengkel *Training of Trainers* dan program penglibatan masyarakat dengan kanak-kanak di rumah pangsa DBKL. Keahlian MAME di dalam *Council of Professional Associations (CoPA) International Society for Music Education (ISME)* yang berkuatkuasa mulai tahun ini hingga 2024 akan membolehkan MAME bekerjasama dengan organisasi pendidikan muzik sedunia yang terbesar serta memberi pengiktirafan antarabangsa terhadap usaha-usaha MAME untuk memartabatkan pendidikan muzik di Malaysia. MAME juga akan terus menitikberatkan pengalaman keahlian dengan memperkenalkan anugerah geran Gilbert De Greeve pada tahun ini.

Terima kasih di atas sokongan berterusan saudara-saudari kepada MAME dan pendidikan seni muzik di Malaysia. Bilangan ahli yang ramai dan komitmen ahli terhadap MAME akan membolehkan MAME bersuara bagi pihak pendidikan muzik di Malaysia.

Sekian, terima kasih.

Profesor Madya Dr. Ramona Mohd. Tahir
Presiden Persatuan Pendidikan Muzik Malaysia Baru (MAME)

Ahli Jawatankuasa MAME Sesi 2019 - 2021

Presiden:

Prof. Madya Dr. Ramona binti Mohd. Tahir

Naib Presiden:

Susanna Saw

Setiausaha:

Lim Li Wen

Penolong Setiausaha:

YM Raja Nadiah binti Raja Zaharuddin Shah

Bendahari:

Dr. Lim Zek Chew

Ahli Jawatankuasa:

Dr. Wong Huey Yi @ Colleen Wong
Haidir bin Mohd Tahir

Juru Audit:

Dr. Nadia Widyawati binti Madzhi
Ong Zen Kai



Mesyuarat Agung MAME



Mesyuarat Agung tahunan MAME telah diadakan pada 24 Ogos 2019 bertempat di Bilik Recital, Jabatan Pendidikan Muzik, Institut Perguruan Ilmu Khas, Kuala Lumpur.

Mesyuarat agung ini telah diadakan bagi membentangkan laporan persatuan 2017-2019, perlantikan Ahli Jawatankuasa MAME bagi sidang 2019-2021 dan membincangkan isu-isu yang berbangkit dalam bidang pendidikan muzik di Malaysia.

Sebelum Mesyuarat Agung tahunan dijalankan, bengkel *Teaching Music with Computer* dan *Grooving with Gamelan* telah diadakan dan disampaikan oleh Dr. Ahmad Rithaudin Md. Noor dan Prof. Dr. Shahanum Md. Shah dari Fakulti Muzik, UiTM Shah Alam.

Ahli mesyuarat telah sebulat suara untuk mengekalkan Prof. Madya Dr. Ramona Mohd. Tahir sebagai Pengurus MAME bagi penggal ini.



AKTIVITI MAME MAME ONLINE SERIES

Jazzology for Music Educators

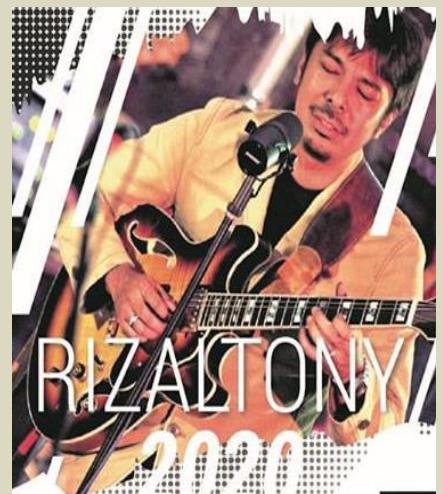
Usaha memperkenalkan genre Jazz merupakan satu cabaran besar di Malaysia. Ia sering diterap melalui persempahan dan biasanya ditujukan kepada peminat genre ini sahaja. Tambahan pula, genre Jazz hanya diperkenalkan pada peringkat kolej dan universiti dari perspektif pendidikan.

Dengan tujuan meningkatkan kesedaran kepentingan muzik Jazz dan memberikan peluang pendidik muzik untuk menghayati dan menghargai karya muzik Jazz, satu siri atas talian telah diadakan pada 23 Ogos 2020. Siri ini telah melibatkan para peserta dari dalam dan luar negara yang menunjukkan minat mendalam dengan muzik Jazz.

Peserta telah memperolehi pelbagai maklumat menarik dalam siri selama sejam ini melalui platform *Google Meet*. Peserta didedahkan kepada kepentingan muzik Jazz dalam bidang Pendidikan Muzik oleh Saudara Rizal Ezuan Zulkifly Tony yang juga terkenal dengan nama Rizaltony. Beliau merupakan pensyarah di Universiti Teknologi MARA (UiTM) yang juga melibatkan diri secara aktif dalam penciptaan dan penggubahan lagu. Pengalaman beliau telah menjadi inspirasi kepada para peserta untuk menceburi diri dalam pelbagai jenis muzik terutama dalam genre Jazz.

Bengkel ini telah mencapai objektifnya yang sejajar dengan aspirasi MAME untuk mendidik dan mendedahkan pelbagai jenis genre muzik kepada masyarakat seterusnya menggarap nilai yang terkandung dalam pembelajaran muzik.

Disediakan oleh: Koh How Earn



Music & Movement for Primary Music



Susanna Saw

Josephine Ang

Hong Sheuezei

Pada 18 Julai 2020 MAME telah mengadakan bengkel *Music & Movement for Primary Music* secara atas talian melalui aplikasi ZOOM dari pukul 12.00 tengah hari hingga 1.00 petang. Penceramah bagi bengkel ini ialah pendidik-pendidik muzik iaitu Susanna Saw, Josephine Ang dan Hong Sheuezei. Tujuan bengkel ini dijalankan adalah untuk mendedahkan lebih banyak idea muzik kepada guru-guru muzik sekolah rendah. Penceramah berkongsi idea cara menggabungkan pergerakan dengan pic dan irama dalam pembelajaran muzik. Peserta mengikuti bengkel ini secara maya dan “bergerak” di rumah.

Disediakan oleh: Yeow Su En

Bengkel Pengajaran Nyanyian

Nyanyian merupakan kemahiran yang penting dalam pembelajaran muzik. Pendidik muzik perlu menguasai cara yang betul dalam pengajaran nyanyian supaya suara yang dihasilkan oleh individu atau pasukan koir adalah berkualiti. Dengan tujuan ini, MAME telah mengadakan Bengkel Pengajaran Nyanyian secara atas talian pada 25 Julai 2020. Bengkel selama sejam ini, dikelolakan oleh dua orang penceramah iaitu Mak Chi Hoe dan How Dimsy yang telah berkongsi pengalaman dalam pengajaran nyanyian. Kualiti suara merupakan salah satu elemen penting yang ditekankan sepanjang siri ini. Para peserta yang terdiri daripada pendidik muzik memberi maklum balas yang positif terhadap siri ini dan berharap agar dapat diadakan lebih banyak bengkel seperti ini pada masa akan datang.



Mak Chi Hoe
“Singing in Schools”
An Educational Experience
Through Songs



How Dimsy
Vocal Health
The Missing Link To A
Greater Life

Disediakan oleh: Koh How Earn

Lets Play Recorder

Pada 28 November 2020 yang lalu, MAME telah mengadakan bengkel secara atas talian menggunakan platform *Zoom*. ‘Let’s Play Recorder’ merupakan tajuk pembentangan oleh Encik Chan Kit Yip. Bertempat di kediaman masing-masing, pembentangan tersebut telah diadakan selama satu jam dimana penyertaan tersebut terbuka kepada dua kategori iaitu ahli MAME dan orang awam. Pembentangan ini diadakan bertujuan meningkatkan tahap kemahiran mengajar dan bermain rekoder para peserta yang terdiri daripada guru dan pelajar sekolah dari dalam dan luar negara.

Disediakan oleh: Maria Binti Mohd Hatar



Sesi Taklimat dan Soal Jawab Bersama Bahagian Pembangunan Kurikulum, KPM

Pada 19 September 2020 yang lalu, MAME telah mengadakan Sesi Taklimat dan Soaljawab Perkembangan Terkini Kurikulum Standard Sekolah Rendah (KSSR) bersama Bahagian Pembangunan Kurikulum KPM yang disampaikan oleh Encik Bakhtiar Bin Mohd. Salleh, Ketua Penolong Pengarah Pendidikan Muzik. Pembentangan selama satu jam ini telah dihadiri oleh pendidik muzik yang terdiri daripada guru, pensyarah institut pendidikan guru dan pensyarah universiti tempatan. Para peserta telah berpeluang mendapat maklumat terkini perkaitan hal-hal Pendidikan Muzik meliputi bidang kurikulum, Pentaksiran Berasaskan Bilik Darjah dan isu-isu semasa.

Disediakan oleh: Maria Binti Mohd Hatar



Encik Bakhtiar Mohd Salleh

Aktiviti Kolaborasi

Kolaborasi Bersama *The Young Choral Academy*

CHOIR LAB 1

Choir Lab 1 telah dijalankan pada 19 Januari 2020 pada jam 9:00 pagi hingga ke 4:00 petang di *Indicine, The Kuala Lumpur Performing Arts Centre*.



Penceramah bagi bengkel ini ialah Susanna Saw dan Chiah Ruiyi. Tujuan bengkel ini dijalankan adalah untuk menekankan kepentingan *musicianship*, teknik-teknik nyanyian koir, sesi choral dan pemilihan repertoire yang sesuai untuk koir.

Peserta-peserta terdiri daripada guru-guru muzik yang mengajar di sekolah dari negeri Sabah, Sarawak, Negeri Sembilan dan Melaka.

Peserta-peserta juga telah diberikan pendedahan yang lebih lanjut tentang MAME seperti visi dan aktiviti-aktiviti yang telah diadakan dan akan berlangsung pada masa akan datang serta cara-cara untuk menjadi ahli MAME.

Disediakan oleh: YM Raja Nadiah binti Raja Zaharuddin Shah



CHOIR LAB 2: 2nd Cycle

Choir Lab 2: 2nd Cycle telah dijalankan selama empat hari dalam tempoh dua minggu melalui aplikasi *Zoom* dari jam 9.00 pagi hingga ke 1.00 tengah hari.



Penceramah bagi bengkel ini ialah Susanna Saw, Mak Chi Hoe, Josephine Ang dan Dr. Ang Mei Foong. Tujuan bengkel ini dijalankan adalah untuk menekankan nyanyian dari aspek *musicianship, conducting, pembacaan skor, kesihatan vokal dan pemanasan suara*.

Peserta-peserta yang hadir adalah dari pelbagai negara seperti Indonesia, Singapura, Thailand, United Kingdom dan juga Malaysia. Terdapat peserta yang mendaftar sebagai ahli MAME setelah menghadirkan diri dalam bengkel ini.

Disediakan oleh: YM Raja Nadiah binti Raja Zaharuddin Shah

Two screenshots from a Zoom meeting. The left screenshot shows a slide titled 'Content' with three circular icons: a red one for 'PREVALENCE OF VOCAL PROBLEMS AMONG SINGERS', a blue one for 'VOCAL PROBLEMS AND ITS MATTERS', and a yellow one for 'VOCAL TRAINING AND VOCAL HYGIENE'. A video feed of Dr. Ang Mei Foong is in the top right. The right screenshot shows a 'Sight Singing' session with musical notation for 'Have You Seen the Ghost of John' and a video grid showing multiple participants singing along.



Choir Lab Sitiawan

Pada 29 Februari 2020 Young Choral Academy telah mengadakan *Choir Lab Sitiawan* di SJKC Uk Ing dari pukul 9.00 pagi hingga 5.30 petang. Penceramah bagi *Choir Lab* ialah Susanna Saw dan Mak Chi Hoe. Tujuan *Choir Lab* ini diadakan adalah bagi membimbing guru-guru sekolah, terutama guru-guru muzik atau guru penasihat koir. Para peserta diberi bimbingan untuk menjalankan sesi *warm-up* dalam sesi koir yang menyeronokkan. Kedua-dua penceramah berkongsi pengalaman memilih lagu-lagu koir yang sesuai untuk dinyanyikan kepada murid-murid sekolah.

Pada penghujung acara, nyanyian koir telah dipersembahkan oleh para peserta bengkel.

Disediakan oleh: Yeow Su En

Kolaborasi Bersama Unit Muzik DBKL

Satu mesyuarat telah diadakan melibatkan ahli jawatankuasa tertinggi MAME dengan pegawai-pegawai dari Unit Muzik DBKL. MAME telah bersetuju untuk melatih ahli-ahli orkestra DBKL mengajar muzik kepada kanak-kanak. Pihak MAME juga akan mengadakan projek khidmat masyarakat khusus untuk memberi pendedahan muzik kepada kanak-kanak yang tinggal di pangaspuri DBKL.



Kolaborasi Bersama FINAS

Kerjasama yang dijalin dengan pihak FINAS dalam satu mesyuarat membolehkan MAME meluaskan jaringan dengan industri muzik tempatan. Antara persatuan muzik yang hadir ialah RIM, IRAMA, Karyawan, dan Alife. Dalam mesyuarat ini pihak MAME telah membentangkan kaedah menangani cabaran Pendidikan Muzik di Malaysia.



Kolaborasi Bersama Jabatan Pendidikan Seni Muzik, Fakulti Muzik UiTM

MAME telah menjalankan kerjasama dengan Jabatan Pendidikan Seni Muzik, UiTM dalam satu pengajuran siri ceramah iaitu *UiTM Education Series: Music Education in Japan*. Aktiviti yang dijalankan secara dalam talian ini telah berlangsung selama dua hari yang telah dihadiri oleh warga pendidik muzik dari Malaysia dan Jepun. Para peserta telah berpeluang untuk berkongsi pengalaman dan idea berkenaan perkembangan pendidikan muzik di kedua-dua buah negara, cabaran, dan cara menangani isu Pendidikan Muzik dalam menghadapi pandemik COVID-19.



Session 1 - Music Education in Japan : An Introduction (2020-12-13 at 17:59 GMT-8)

Today's talk

- Brief overview of Japanese music education at school
- Teaching Japanese traditional music at school



Isu-Isu Semasa

KURANG AKTIVITI KOKURIKULUM MUZIK TURUT MENYUMBANG MELEMAHKAN PENDIDIKAN MUZIK

Ditulis oleh: Amir Hamzah (Pesara Guru)



Kekurangan aktiviti kokurikulum sekolah-sekolah dalam bidang muzik di peringkat daerah, negeri dan kebangsaan mendatangkan kesan tanpa sedar dan secara tidak langsung ‘melemahkan’ pendidikan muzik di sekolah-sekolah.

Guru pendidikan muzik di sekolah merasakan mereka tidak dicabar kerana kurangnya program bercorak pertandingan atau pesta yang diadakan di pelbagai peringkat. Begitu juga kurangnya galakan daripada pihak pentadbir sekolah untuk menyertai sesuatu program itu turut menjelaskan hala tuju

pendidikan muzik.

Tiada pertandingan atau pesta kadang-kala menyeronokkan bagi sesetengah guru yang sememangnya tidak mahu menyahut cabaran, tetapi menyediakan buat guru yang aktif dan berkebolehan melatih pelbagai aktiviti muzik. Usaha guru tersebut sekadar mengadakan persesembahan di sekolah tanpa ada satu kayu pengukur untuk menguji guru yang berkebolehan.

Kadang-kala terdapat pihak PPD atau JPN mengambil cara tangkap muat menilih sesebuah sekolah itu untuk mewakili daerah atau negeri masing-masing ke pertandingan atau pesta yang diadakan sebagai ‘asal ada penyertaan’ dan menjadi petunjuk indeks prestasi (KPI) pihak tersebut.

Apabila berlaku perkara demikian, tanpa sedar juga menyebabkan guru terutama yang aktif dan teruja untuk menyertai pertandingan atau pesta akan terus ‘sedih dan murung’ kerana tidak dapat ketengahkan bakat murid masing-masing selain mengumpul sijil sebagai tanda penyertaan.

Semua maklum, subjek pendidikan muzik memang tiada peperiksaan seperti subjek teras yang lain khususnya di sekolah rendah dan di peringkat menengah rendah kecuali pentaksiran berdasarkan sekolah (PBS) atau bilik darjah (PBD).

PBS atau PBD memang bagus kerana dilakukan secara berterusan di dalam bilik darjah dan lebih menjurus kepada pentaksiran secara amali berbanding secara bertulis kerana mengikut Dokumen Standard Prestasi Sekolah Rendah atau Dokumen Standard Prestasi Sekolah Menengah (DSKP). Aspek teori hanya mempunyai peratusan yang rendah berbanding amali.

Oleh itu, dengan menyertai aktiviti kokurikulum terutama yang berkaitan muzik turut menjadi pemangkin ‘semangat’ guru untuk sentiasa siap siaga setiap tahun dan secara tidak langsung guru akan mempersiapkan murid masing-masing untuk mencungkil bakat dan kebolehan muridnya.



Melalui cara begini, tanpa sedar guru sudah ada murid yang berbakat dan berkebolehan untuk menyertai aktiviti dan boleh mengurangkan kaedah pemilihan secara tergesa-gesa atau *adhoc*. Berbeza pula aktiviti kokurikulum sukan, pihak KPM sudah menyediakan takwim sebelum tahun baharu bermula dan disesuaikan pula oleh pihak jabatan pendidikan negeri dan pejabat pendidikan daerah dan semua guru yang terbabit akan bersedia dengan bakat-bakat mereka. Oleh itu, KPM, JPN dan PPD perlu memantau dan memberi penekanan khusus dalam aktiviti muzik dan kesenian agar murid dapat menyertai secara menyeluruh dan holistik serta guru turut bersedia.



Norma Baharu Pendidikan Muzik Murid Pintar Dan Berbakat

Ditulis oleh: Muhammad Fakhrul Shazwan B. Norwan Zain

Sepanjang tempoh negara berhadapan dengan pandemik COVID 19, landskap pendidikan di Malaysia telah berubah dari semasa ke semasa. Semua pihak perlu memainkan peranan masing-masing bagi meneruskan sistem pendidikan di Malaysia. Di Pusat Genius@Pintar Negara, anak pintar dan berbakat ini juga perlu meneruskan proses PDP walaupun berada di rumah (PdPDR). Oleh itu, para pendidik telah menggembeleng tenaga untuk memastikan proses PDP ini berjalan dengan lebih lancar.



Dalam subjek Pendidikan Muzik, terdapat beberapa kaedah PDPR atas talian yang telah digunakan bagi memastikan murid-murid dapat menguasai kemahiran muzik, komposisi muzik, koreografi tarian dan juga kemahiran dalam membuat kajian tentang topik-topik tertentu. Aktiviti-aktiviti atau tugas atas talian yang telah dilaksanakan oleh pensyarah dan instruktor muzik di Pusat Genius@Pintar Negara adalah seperti kuiz, penghasilan video koreografi tarian, penulisan ilmiah, analisis video dan penghasilan video nyanyian murid-murid.

*Muhammad Fakhrul
Pensyarah Muzik*

Aktiviti kuiz

Pensyarah menyediakan nota atau bacaan untuk murid-murid semasa proses PdP atas talian dan juga telah dimuatnaik bahan tersebut dalam Google Classroom. Setelah proses PdP berlangsung murid akan diberikan tugas kuiz atas talian seperti *Google Form*, dan *Quizzes*. Aktiviti ini dapat mengukur tahap pengetahuan murid-murid pintar tentang sesuatu topik muzik berdasarkan markah kuiz yang telah mereka perolehi.

Komposisi muzik

Murid-murid diberikan tugas untuk membuat sebuah komposisi muzik dengan menggunakan perisian laman sesawang komposisi muzik *Noteflight*. Perisian ini mudah dan percuma untuk digunakan. Beberapa kriteria telah diberikan dalam penghasilan komposisi murid seperti melodi, tanda nada, kord, dan dinamik. Melalui tugas ini, pensyarah dapat melihat kreativiti murid dalam penghasilan sesebuah komposisi muzik.

Koreografi Tarian

Tugasan ini lebih memfokuskan kepada aspek psikomotor dan kreativiti murid-murid dalam menghasilkan dan mengimprovisasi pergerakan tarian. Tugasan tarian ini lebih berfokuskan kepada tarian rakyat di peringkat antarabangsa dan Asia Tenggara. Murid-murid diberi kebebasan untuk memilih dan mempersesembah tarian rakyat mengikut kreativiti kumpulan masing-masing. Oleh itu, murid-murid perlu mencari asas pergerakan tarian dan mengimprovisasi setiap pergerakan tersebut dari hasil pembacaan atau pemerhatian video. Mereka perlu menghasilkan video tarian dan dinilai secara individu.

Penulisan ilmiah

Tugasan ini lebih menumpukan kepada perkembangan ilmu pengetahuan kepada murid-murid. Mereka perlu membuat pembacaan buku, artikel, jurnal, tesis, blogspot, internet untuk mendapatkan maklumat dan data. Maklumat dan data yang mereka perolehi perlulah ditulis dalam format penulisan ilmiah seperti sejarah, elemen muzik, hasil kajian dan rujukan. Selain itu, murid-murid juga diberikan tugas untuk membuat persembahan slaid yang perlu dibentangkan mengikut kumpulan dalam kelas atas talian. Antara topik dalam silibus yang menggunakan tugas ini seperti Kajian Tarian dan Muzik Barat. Terdapat juga topik yang memerlukan murid-murid untuk membuat analisis tentang teknik penghasilan muzik dalam filem. Murid-murid diminta untuk mengkaji dan menganalisis beberapa video untuk melihat teknik yang telah digunakan dalam pembikinan video pendek tersebut.

Tindakan Hina Guru Dalam Tempoh PKP Tidak Wajar

Ditulis oleh: Dr. Md Jais Ismail

Mutakhir ini acapkali tersebar kenyataan menghina guru dan profesion perguruan dalam media sosial oleh sesetengah individu yang tidak bertanggungjawab. Walaupun urusan kebajikan guru adalah di luar bidang MAME, namun tindakan menghina guru terutamanya kepada guru-guru muzik dianggap amat biadab yang akhirnya boleh menjasaskan imej Pendidikan Muzik dan sistem pendidikan negara secara amnya.

Penutupan sekolah susulan Perintah Kawalan Pergerakan (PKP) sejak 18 Mac 2020 akibat pandemik coronavirus (COVID-19) tidak bermakna tugas guru turut terhenti. Memetik kata daripada Presiden Kesatuan Perkhidmatan Perguruan Kebangsaan Malaysia, “Guru pada musim PKP bukan hanya terbabit dalam pengajaran dan pembelajaran secara atas talian, semua guru pada masa sama perlu memastikan silibus pengajaran tetap dipenuhi dan pelajar tidak ketinggalan walaupun tidak perlu hadir ke sekolah.”. Bagi guru-guru muzik pula mereka bukan sahaja perlu menjalankan pengajaran muzik secara dalam talian, malah turut ditugaskan untuk melatih murid dan mengedit video persembahan murid secara dalam talian.



PdPR secara dalam talian yang dijalankan oleh guru.

Selain menghina guru, sesetengah pihak didapati turut mempertikaikan pemberian elauun kepada guru kerana berpendapat golongan guru hanya ‘berehat’ sepanjang tempoh PKP. Pihak-pihak ini turut mendakwa guru makan gaji buta dan tidak boleh menerima teguran orang ramai. Hal ini tidak sewajarnya dibesar-besarkan kerana guru juga merupakan penjawat awam yang bertugas dari rumah dan menerima arahan dari pentadbir sekolah. Mereka melakukan tugas seperti biasa sebagai guru dengan menjalankan tugas-tugas mengajar dan pengkeranian. Oleh itu, mereka selayaknya dibayar gaji dan elauun seperti biasa kerana tugas hakiki tidak diabaikan.

Kebanyakan guru-guru muzik pula bukan sahaja mengajar subjek Pendidikan Muzik malah turut mengajar subjek teras seperti Bahasa Melayu, Bahasa Inggeris dan Matematik. Mereka dikehendaki mengajar melalui platform *Google Classroom* dan *Google Meet* mengikut jadual yang ditetapkan, termasuk menyediakan dan menyemak kerja sekolah murid masing-masing.

Oleh hal yang demikian, semua ahli masyarakat diseru menyokong usaha-usaha guru yang telah banyak berkorban dan mencari pelbagai alternatif untuk memberikan pendidikan terbaik buat anak-anak murid sepanjang tempoh PKP ini. Pihak sekolah diharapkan supaya tidak meminggirkan mata pelajaran Pendidikan Muzik dalam jadual khas PdPR. Kepada guru-guru muzik pula diharapkan dapat bersabar dan mencuba pelbagai kaedah pengajaran muzik secara dalam talian demi meningkatkan kualiti Pendidikan Muzik.

Hari OKU Sedunia: Pendidikan Muzik Mata Pelajaran Mesra OKU

Ditulis oleh: Dr. Md Jais Ismail

Tanggal 3 Disember setiap tahun merupakan sambutan Hari OKU Sedunia. Walaupun sambutan ini telah berakhir, masih tidak terlambat pihak MAME mengucapkan Selamat Menyambut Hari OKU kepada semua warga pendidik serta murid OKU di Malaysia. Pendidikan Muzik merupakan subjek yang bersifat universal di mana ia boleh didedahkan kepada semua murid aliran perdana serta pendidikan khas. Dari perspektif pendidikan khas, muzik boleh dijadikan terapi bagi menajam dan memperkaya kemahiran murid-murid berkeperluan khas. Usaha-usaha pendidik dan sukarelawan yang mengajar Pendidikan Muzik di sekolah-sekolah pendidikan khas, Pusat Dalam Komuniti (PDK), pusat-pusat jagaan dan institusi pendidikan sewajarnya disanjung tinggi. Lebih-lebih lagi dalam situasi pandemik Covid-19 yang melanda, Pendidikan Muzik bukanlah sesuatu yang mudah untuk diajarkan kepada murid-murid istimewa.

Walau bagaimanapun, pengajaran muzik untuk murid OKU yang diselit dalam sistem pendidikan khas memerlukan banyak penambahbaikan. Dr. Ahmad Rithaudin Md Noor, Pensyarah Kanan Muzik Universiti Teknologi MARA berpendapat “Pendidikan khas di negara kita masih kekurangan pengisian muzik dari segi pengajaran dan kurikulum untuk murid-murid OKU. Guru-guru muzik perlu diberi peluang menyertai kursus-kursus pengajaran muzik bagi memperkaya kemahiran pengajaran muzik khusus untuk murid-murid OKU”. Oleh itu, Pendidikan Muzik dalam silibus pendidikan khas seharusnya ditambah baik dengan mengambil kira perkembangan dan jenis sindrom yang dimiliki oleh murid OKU.



Kajian-kajian lepas telah membuktikan bahawa muzik adalah signifikan kepada golongan OKU. Muzik dijadikan terapi bagi mengukuhkan kemahiran OKU dengan menggilap bakat yang ada, menguatkan motor kasar dan motor halus. Profesor Dr. Susan Sze dari Universiti Niagara, New York dalam penulisan artikel *“Educational Benefits of Music in an Inclusive Classroom”* menjelaskan:

Muzik memainkan peranan penting dalam bidang pendidikan khas kerana murid OKU memerlukan suatu intervensi yang unik untuk memenuhi keperluan mereka. Muzik ialah penawar bagi murid OKU sejak dari dahulu lagi. Ia meneutralkan perasaan negatif, mengurangkan tekanan, dan menenangkan aura dalaman.’

Dalam mendepani cabaran semasa, golongan OKU seharusnya dilihat setara dengan golongan bukan OKU terutamanya dalam sektor-sektor profesional. Hal ini dibuktikan setiap tahun didapati bilangan golongan OKU yang mempunyai ijazah pengajian tinggi makin bertambah namun masih dijangka untuk bekerja dalam pekerjaan berkemahiran rendah hanya kerana bergelar OKU. Seharusnya ketidakupayaan seseorang OKU dijadikan kekuatan yang membenarkan beliau bekerja pekerjaan yang sesuai dengannya.

Misalnya, OKU autism lazimnya mempunyai kadar fokus yang tinggi dan sesuai ditempatkan dalam pekerjaan yang memerlukan kelebihan tersebut. OKU pendengaran pula sesuai bekerja di persekitaran kerja yang bising. Dalam hal ini, Pendidikan Muzik dilihat sebagai penyokong golongan OKU mengembangkan bakat dan menggilap potensi diri. Ada juga OKU yang menjadikan muzik sebagai sumber pendapatan dengan membuat persembahan muzikal di kawasan-kawasan strategik di ibu negara. Malah ada OKU yang menjawat jawatan-jawatan tinggi di institusi pendidikan seperti profesor, pensyarah kanan dan pegawai perkhidmatan pendidikan. Masyarakat sewajarnya menghargai usaha yang telah dilakukan dengan menyokong dan membuka lebih banyak peluang supaya golongan OKU dapat mengembangkan ilmu dan kemahiran yang ada dengan lebih luas.

MAME Online

 MAME

Home Forums Shop Members Login

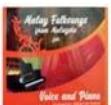
Malaysian Association for Music Education (MAME) Baru

Malaysian Association for Music Education (MAME) Baru Member's Site

Shop

Showing all 10 results Default sorting

- Books (5)
- CD (5)

Product	Description	Price	Action
	Malay Folksongs from Malaysia 4 Books Set	RM415.00	Read more Add to cart
	Malay Folksongs from Malaysia 4 CD Set	RM4120.00	Add to cart
	Malay Folksongs from Malaysia for Beginner Piano	RM25.00	Add to cart
	Malay Folksongs from Malaysia for Beginner Piano CD	RM30.00	Add to cart
	Malay Folksongs from Malaysia for Piano 4 Hands CD	RM430.00	Add to cart
	Malay Folksongs from Malaysia for Piano 4 Hands	RM430.00	Read more Add to cart
	Malay Folksongs from Malaysia for Piano Solo	RM30.00	Add to cart
	Malay Folksongs from Malaysia for Piano Solo CD	RM30.00	Add to cart
	Malay Folksongs from Malaysia for Voice and Piano	RM30.00	Add to cart
	Malay Folksongs from Malaysia for Voice and Piano CD	RM30.00	Add to cart

Copyright © All rights reserved.

Proudly powered by WordPress. | Theme: obulma by Nilambar Sharma.

Kedai penjualan hasil terbitan MAME telah diperkenalkan bagi memudahkan pembelian buku-buku dan CD terbitan MAME atas talian.

MAME Membership Site

The screenshot shows the homepage of the MAME Membership Site. At the top, there's a header with the MAME logo, a search bar, and user navigation links: Home, Resources, Account, Members, and Logout. Below the header, a main title reads "Malaysian Association for Music Education (MAME) Baru". Underneath it, a subtitle says "Malaysian Association for Music Education (MAME) Baru Member's Site". A "Resources" section follows, containing links to General Information, M.A.M.E. (Baru) Bulletin, M.A.M.E. (Baru) Constitution, Buku Teks Digital Pendidikan Muzik/ Kesenian KPM, and Buku Teks Bercetak Pendidikan Muzik/ Kesenian. At the bottom left, there's a copyright notice: "Copyright © All rights reserved.".

This screenshot shows a forum post titled "MAME General Info" on the "General" forum. The post was made by "Admin" on 07/09/2020 at 10:14 PM. The content of the post is: "Association General Information: MAME Baru Constitution: Mammex's Vitavox Score Buku Teks Digital Pendidikan Muzik/Kesenian ATM Buku Teks Bercetak Pendidikan Muzik/Kesenian". There is a note below stating "You must be logged in to reply to this topic".

MAME Membership site merupakan platform kepada ahli- ahli MAME yang berdaftar untuk mengemaskini butiran rekod keahlian, semakan keahlian dan untuk akses bahan sumber khusus untuk ahli.

Members' Offers

5% Discount

Any purchase of instrument

Fresco Music Center

49-1, 49-2, Jalan Temenggung 19/9, Bandar Mahkota Cheras, 43200 Batu 9 Cheras, Selangor
03-9075 5530
<https://g.co/kgs/rHig7p>

Persatuan Pendidikan
Muzik Malaysia Baru (M.A.M.E.)
Fakulti Muzik,
Aras 11, Menara SAAS
Universiti Teknologi MARA
40450 Shah Alam,
Selangor.
Tel: 03-55442724